

目 次

| | |
|-----------|-----|
| 主编自序..... | 张闰洙 |
|-----------|-----|

总论

| | |
|-------------------------|-----|
| 屈原的节义精神对韩国文化的影响 | 张闰洙 |
| 一、屈原节义精神的特征..... | 2 |
| 二、屈原节义精神对韩国传统文化的影响..... | 4 |
| 三、《橘颂》对韩国学者的影响 | 11 |
| 四、屈原节义精神的现代意义 | 13 |

屈原的生平、思想、历史认识

| | |
|----------------------|-----|
| 屈原的生平与思想 | 金忠烈 |
| 一、悲世的文人形象 | 16 |
| 二、屈原生平与所处时代背景 | 18 |
| 三、屈原和当时的“国际”形势 | 18 |
| 四、屈原的作品和思想 | 20 |
| 屈原的思想和诗世界 | 金载雨 |
| 一、屈原在中国文学史上的地位 | 26 |

| | |
|-----------------------------------|------------|
| 二、屈原生平和时代背景 | 27 |
| 三、屈原的作品 | 29 |
| 四、屈原的思想 | 35 |
| 五、屈原作品的价值和影响 | 37 |
| | |
| 对屈原的历史认识论的研究 | 沈成镐 |
| 一、屈原也是历史学家 | 40 |
| 二、儒家的历史认识 | 41 |
| 三、对不可知的历史认识 | 44 |
| 四、神话传说也是历史 | 49 |
| | |
| 屈原《天问》：对历史和社会观念的反思 | 高真雅 |
| 一、屈原《天问》的创作动机 | 52 |
| 二、对社会观念的反思 | 54 |
| 三、历史公式化 | 60 |
| 四、屈原的历史观：天助自助者 | 64 |
| | |
| 屈原评论 | |
| | |
| 屈原的爱国主义 | 宣钉奎 |
| 一、爱国主义的定义 | 68 |
| 二、对屈原的爱国主义诗人论的反思 | 70 |
| 三、屈原爱国主义思想的渊源 | 79 |
| 四、屈原爱国主义的特征 | 82 |
| | |
| 中韩两国的屈原论——以几种事例为分析论据 | 尹寅铉 |
| 一、研究的目的和背景 | 84 |
| 二、中韩两国的屈原论 | 88 |

| | |
|---------------------------|------------|
| 三、结语 | 106 |
| 两汉屈原评论的特征与意义 | 金民那 |
| 一、两汉屈原评论的探索目的 | 109 |
| 二、两汉屈原评论兴起的原因 | 110 |
| 三、两汉屈原评论的焦点和评论展开的特征 | 114 |
| 四、两汉屈原评论的意义 | 127 |

屈原对韩国文化的影响

| | |
|--|------------|
| 屈原对韩国古典诗歌的影响 | 范善均 |
| 一、中韩文学史上屈原的重要性 | 132 |
| 二、产生影响的原因 | 133 |
| 三、对诗歌产生的影响 | 137 |
| 四、结论 | 156 |
| 楚辞受容在韩国文学史中的开展及其批判历史认识论研究 | 尹柱弼 |
| 一、作为汉文学典范的楚辞 | 158 |
| 二、楚辞受容的范围和资料 | 159 |
| 三、议论类研究中出现的屈原和楚辞的解释方向 | 163 |
| 四、受容作品的实际情况 | 171 |
| 五、受容方式的扩大和作品的变化 | 181 |
| 六、楚辞的韩国式受容 | 189 |

| | |
|---|------------|
| 金时习和南孝温，受排斥的政治理念和屈原·楚辞受容——作为 朝鲜前期精神史的一个眺望台 | 金保京 |
| 一、研究目的和主要内容 | 193 |
| 二、权力和屈原·楚辞 | 195 |

屈原·楚辞在韩国的受容现象考索与研究

| | |
|----------------------------------|------------|
| 三、金时习：超越内向的投射转向行动意志——谏臣屈原 | 199 |
| 四、南孝温：不妥协、爆裂及重建的“梦境”——达人屈原 | 206 |
| 五、整理和余论 | 212 |
| 黄赫的生平及诗歌世界：歌唱苏武与屈原 | 权赫明 |
| 一、谁是黄赫? | 217 |
| 二、黄赫的生平 | 218 |
| 三、黄赫：歌唱苏武和屈原 | 223 |
| 四、结论 | 229 |
| 译者后记 | 金海锦 |
| 总后记 | 234 |
| 附录：本书韩国作者的学术简介 | 237 |