

目 次

第一章 先秦书法 / 001

第一节 汉字的起源 / 001

- 一、结绳记事 / 001
- 二、原始图画 / 001
- 三、陶器刻画符号 / 001
- 四、陶文 / 002

第二节 商和西周时期的甲骨文书法 / 002

- 一、商代甲骨文书法 / 003
- 二、西周甲骨文书法 / 004

第三节 商和西周时期的金文书法 / 004

- 一、商代金文书法 / 005
- 二、西周金文书法 / 007

第四节 春秋战国时期的金文与刻石书法 / 009

- 一、春秋战国时期的金文地域书法 / 009
- 二、春秋战国时期的刻石书法 / 013

第五节 春秋战国时期的墨迹书法与隶变 / 013

- 一、春秋战国时期的墨迹书法 / 013
- 二、隶变 / 015

第二章 秦汉书法 / 017

第一节 秦代书法 / 017

- 一、秦书八体 / 017
- 二、刻石书法 / 018
- 三、量诏铭书法 / 022
- 四、李斯及其他书家 / 024

- 第二节 汉代书法 / 026
 - 一、汉代简牍帛书 / 026
 - 二、西汉的铭刻书法 / 028
 - 三、东汉碑刻 / 033
 - 四、汉代的书体演进 / 040
 - 五、汉代的书家 / 042

第三章 魏晋南北朝书法 / 045

- 第一节 三国、西晋时期的刻石书法与墨迹书法 / 045
 - 一、刻石书法 / 045
 - 二、墨迹书法 / 048
- 第二节 三国、西晋时期的书家 / 049
 - 一、钟繇 / 049
 - 二、卫氏家族 / 050
 - 三、其他书家 / 051
- 第三节 东晋时期书法 / 051
 - 一、王羲之的书法及其影响 / 051
 - 二、王献之的书法及其影响 / 055
 - 三、其他主要书家 / 057
 - 四、刻石书法 / 059
- 第四节 南朝书法 / 060
 - 一、主要书家 / 060
 - 二、刻石书法 / 062
- 第五节 北朝书法 / 063
 - 一、碑刻 / 063
 - 二、造像题记 / 066
 - 三、墓志 / 067
 - 四、摩崖刻石 / 068
 - 五、书家 / 069

第四章 隋唐五代书法 / 071

- 第一节 隋朝书法 / 071
 - 一、刻石书法 / 071
 - 二、墨迹书法 / 072

- 第二节 初唐时期的书法 / 074
 - 一、唐太宗及其书法 / 074
 - 二、初唐四家 / 076
 - 三、崇王书风与《怀仁集王羲之圣教序》 / 080
 - 四、孙过庭《书谱》 / 081
- 第三节 中唐时期的书法 / 082
 - 一、唐玄宗与隶书中兴 / 082
 - 二、李邕与行书名家 / 084
 - 三、“颠张醉素”与狂草 / 085
 - 四、李阳冰与篆书复兴 / 087
 - 五、颜真卿书风的形成及其影响 / 088
- 第四节 晚唐五代时期的书家 / 089
 - 一、柳公权 / 089
 - 二、杨凝式 / 090
- 第五节 唐代以书取士制度与书法教育 / 091
 - 一、以书取士 / 091
 - 二、书法教育 / 092

第五章 宋辽金书法 / 094

- 第一节 北宋前期的书法 / 095
- 第二节 北宋后期的“尚意”书风及其影响 / 097
 - 一、欧阳修、蔡襄与“尚意”书法的初创 / 097
 - 二、苏、黄、米与“尚意”书风 / 099
- 第三节 南宋时期的书家 / 105
 - 一、南宋前期书家 / 105
 - 二、南宋中期书家 / 107
 - 三、南宋晚期书家 / 110
- 第四节 两宋时期的刻帖及其影响 / 111
 - 一、《淳化阁帖》 / 111
 - 二、宋代其他刻帖 / 112
 - 三、宋代刻帖的作用与影响 / 113
- 第五节 辽金时期的书法 / 113
 - 一、辽代书法 / 114
 - 二、金代书法 / 114

第六章 元代书法 / 117

- 第一节 元初书家与复古书风 / 118
 - 一、赵孟頫 / 118
 - 二、鲜于枢与邓文原及其他书家 / 121
 - 三、篆隶复兴 / 124
- 第二节 元代中后期的奎章阁书家群体 / 127
- 第三节 元代的少数民族书家 / 130
- 第四节 元代的释道与隐士书家 / 135
 - 一、释道书家 / 135
 - 二、隐士书家 / 137

第七章 明代书法 / 140

- 第一节 明代前期的书法 / 140
 - 一、“三宋”及影响 / 140
 - 二、“二沈”、谢缙及台阁体 / 142
 - 三、其他书家 / 144
- 第二节 吴门书派与吴门四家 / 146
 - 一、吴门书派的产生 / 146
 - 二、吴门四家 / 146
- 第三节 云间书派与董其昌 / 150
 - 一、云间书派 / 150
 - 二、董其昌 / 152
- 第四节 明代晚期书家 / 153
 - 一、革新派书家 / 154
 - 二、其他书家 / 156
- 第五节 明代的刻帖 / 159
 - 一、官帖 / 159
 - 二、私帖 / 161

第八章 清代书法 / 166

- 第一节 清代前期的书法 / 166
 - 一、晚明书风的延续 / 166
 - 二、清代前期“崇董”书风 / 170

第二节	清代前中期的篆隶初兴与碑学启蒙 / 172
第三节	清代中期的刻帖与帖派书法 / 177
一、	清代中期的刻帖 / 177
二、	清代中期的帖派书法 / 178
第四节	清代碑学的建立与发展 / 181
一、	碑学理论的确立与发展 / 181
二、	碑派书法的延续与发展 / 182
第五节	清代晚期碑派书法的大兴与帖派书法的式微 / 184

附 录 / 193

中国书法发展史略 / 193

主要参考文献 / 195

后 记 / 198